

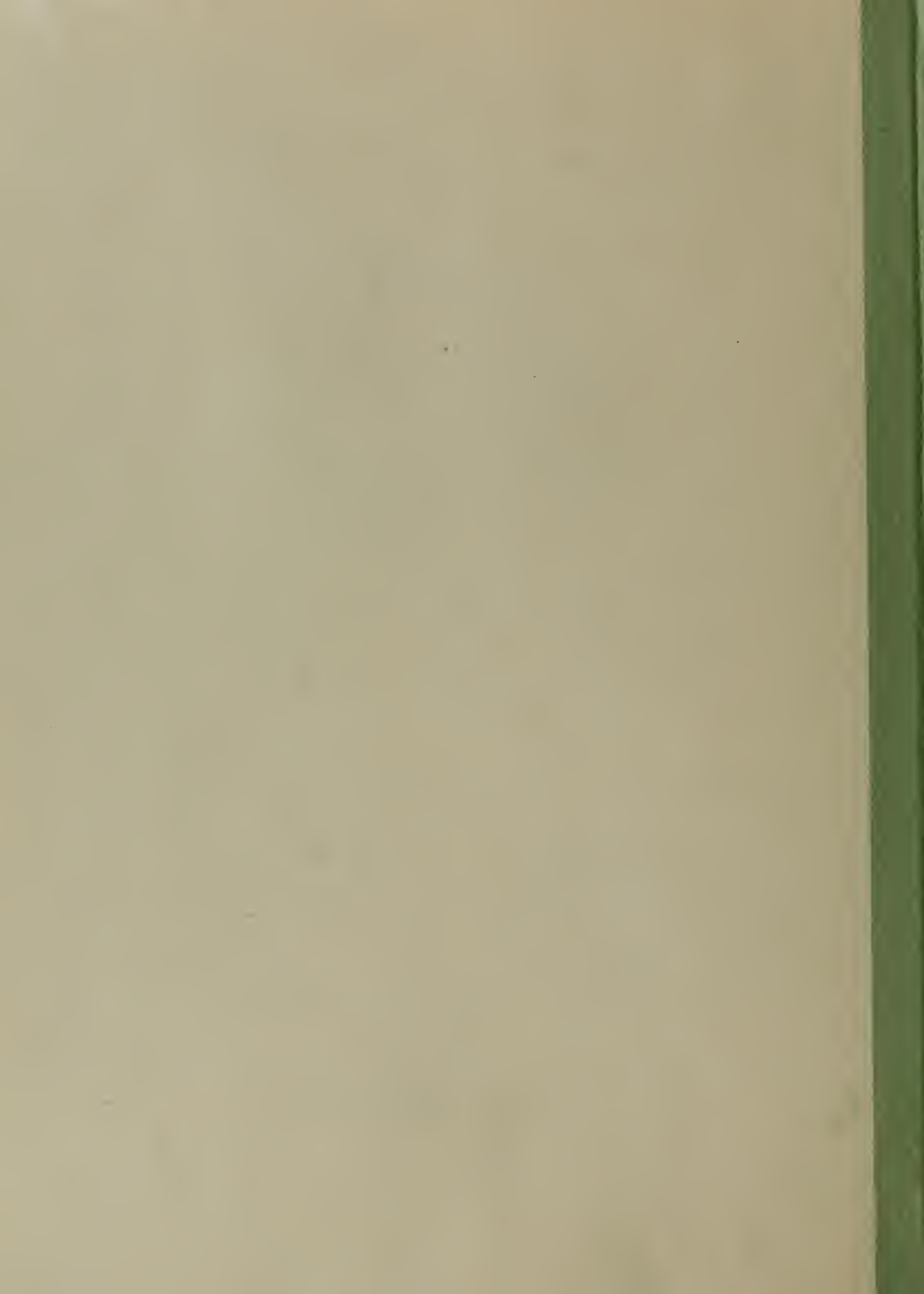
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07194 012 6

Sinding, Christian
[Stücke, piano, op. 32.
Marche grotesque]
Marche grotesque

M
28
S55
op.32
no.1



EDITION PETERS

No. 2974 a.



INDING

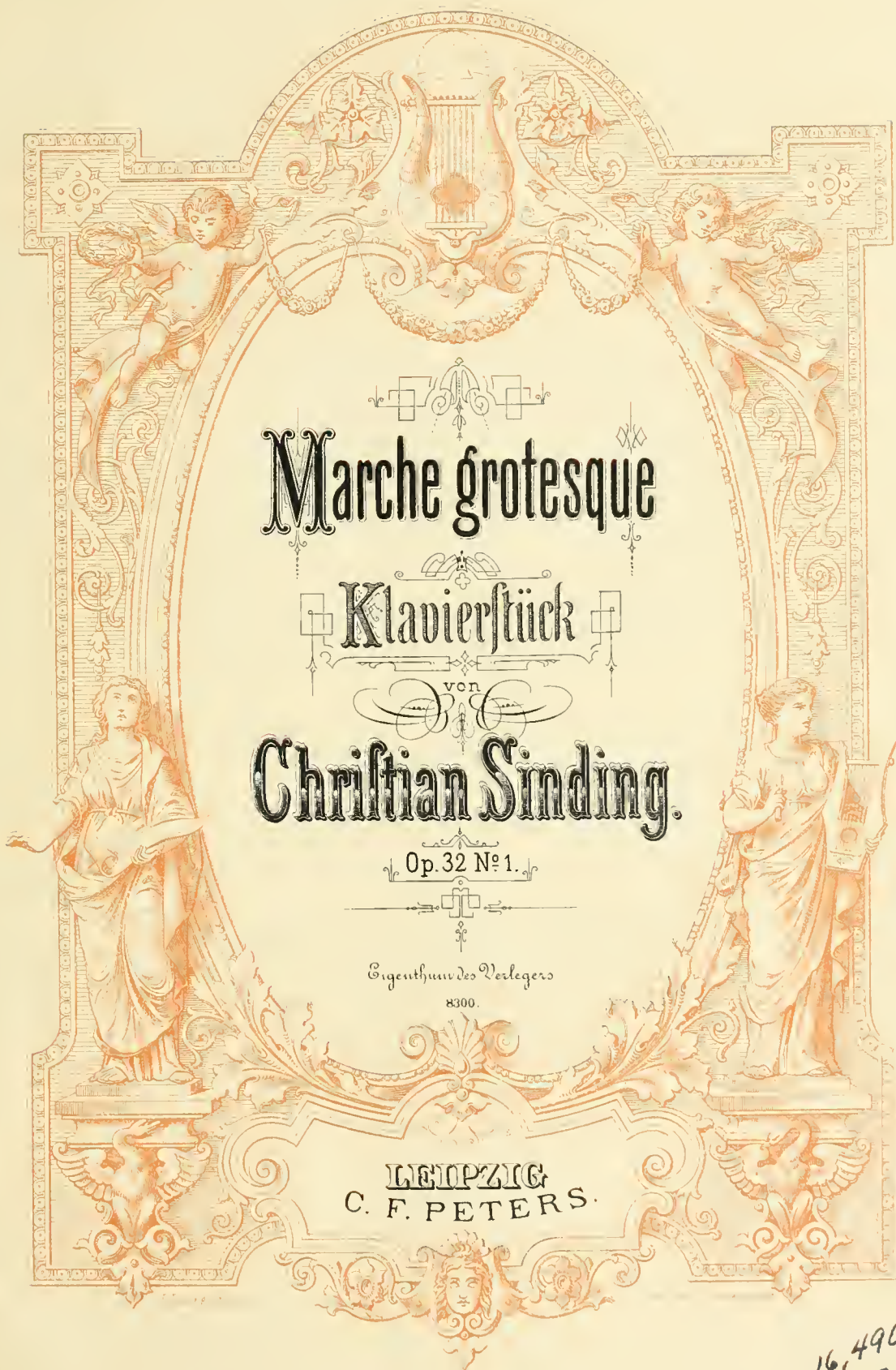
Marche grotesque

Opus 32. No. 1.

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



Marche grotesque

Klavierstück

von

Christian Sinding.

Op. 32 № 1.

Eigenthum des Verlegers

8300.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.

16.490
10.7.64



Marche grotesque.

Christian Sinding, Op. 32.

Tempo di marcia.

1000296

Pianoforte.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 2, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 1, 2, 2. The treble staff contains chords and melodic fragments.

The second system continues the piece with two staves. It features more complex chordal textures and melodic lines in both hands. Fingerings such as 1, 2, 3, 2, 2, 3, 1, 2 are indicated for the bass line.

The third system shows a continuation of the musical themes. It includes a prominent melodic line in the bass staff with fingerings 3, 1, 1, 4, 2, 4, 4. The treble staff has dense chordal accompaniment.

The fourth system concludes the piece with the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The notation includes a final melodic flourish in the bass staff with fingerings 2, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 4, 4. The treble staff continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a prominent arpeggiated figure in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final chord of the system.

poco a poco cresc.

Third system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents (>) are placed over certain notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An accent (>) is placed over a note in the final measure.

poco a poco cresc.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a mix of chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fermata is placed over the final chord of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *sempre cresc.* below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex harmonic structures and fingerings. A fortissimo *ff* dynamic marking appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic passages and dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and sustained chords.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The treble line has a fermata over the final measure.

Musical notation for the second system, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass line includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs.

Musical notation for the third system, featuring a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *poco a poco dim.* above the staff. The bass line includes fingerings 4 and slurs.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The bass line includes fingerings 3, 4, 2, 4, 3 and slurs.

Musical notation for the fifth system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *sempre dim.* below the staff. The bass line includes fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 1, 2 and slurs.

2 1 2 3 2 2 3 1

sempre dim.

2 3 1 3 4 1 1 3 4

5 2 2 2 2 4 4 2

p sempre dim.

2 2 2 4 5 2

pp dim.

1 2 1 3 2

morendo

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Les commandes doivent être faites par numéros. — The Public are requested to give only the Number of the Work.

No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Klavier zu 2 Händen.	No.	Violoncell und Klavier.
2939a/e	d'Albert, Op. 16, Klavierstücke.	1177	Spindler, Op. 6, Wellenspiel.	2284	Davidoff, Op. 41, Silhouetten (1 Stücke).
1250	Bendel, Op. 139, Am Genfer See.	1263	— Op. 254, Silberhähnlein.	2161	— Uebungen der Violoncell-Schule.
2111	— La Gondola.	1648	— Opern-Album Band I (Don Juan, Figaro, Zauberkiste, Fidelio etc.).	1996	Goldemann, Op. 13, 2 Pièces de Salon.
2112	— Diavolina.	2044	— Transcriptionen-Album (Lieder von Schubert, Mendelssohn, Schumann).	1997	— Op. 15, Duo.
2838a/b	Basoni, Op. 33b, Klavierstücke.	1107a	Wagner, Kaisermarsch (Ulrich).	2207	— Op. 23, Duo.
1963	Grieg, Op. 1, Vier Stücke.	1107b	— Derselbe (Tausig).	2064	— Op. 96, 4 Salonstücke.
1353	— Op. 3, Poetische Tonbilder.	364	— Rhenzi-Fantasie (Ollivier).	2702	— Op. 117, 3 lyrische Stücke.
1139	— Op. 6, Humoresken.	365	— Holländer-Fantasie (do.).	2876	— Op. 126, Moderne Suite.
2278	— Op. 7, Sonate E moll.	353	— Tannhäuser-Fantasie (do.).	2157	Grieg, Op. 36, Sonate A moll.
1269	— Op. 12, Lyrische Stücke, Heft I.	354	— Lohengrin-Fantasie (do.).	2830	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2164a	— Op. 16, Concert A moll.	363	— Meistersinger-Fantasie (do.).	2830	— 12 lyrische Stücke.
1482	— Op. 17, Tänze und Volksweisen.	367	— Tristan-Fantasie (Kogel).	2831a/b	Moszkowski, Gitarre.
1270	— Op. 19, Aus dem Volksleben.	366	— Rheingold-Fantasie (do.).	2241	Popper, Op. 69, Suite.
2153	— Op. 19 No. 2, Norw. Brautzug.	368	— Walkyre-Fantasie (do.).	2953	— Op. 69 No. 2, Menuetto.
1470	— Op. 24, Ballade.	369	— Siegfried-Fantasie (do.).	2065	Becker, Albert, Op. 19, Klavierquartett.
1870	— Op. 28, Albumblätter.	2482a/b	Wilm, Op. 81, Kleine Stücke.	2933	Beer-Walbrunn, Op. 8, Klavierquartett.
2424	— Op. 28 No. 3, Albumblatt.	1487	Csárdas-Album (Behr).	2931	— Op. 14, Streichquartett.
1871	— Op. 29, Improvisata.	2649	Dryfák, Polonaise.	1495	Bangert, Op. 13, Klavierquartett.
2265	— Op. 34, Elegische Melodien.	2615a/b	Fuchs, Op. 48, Traumbilder.	2483	Grieg, Op. 27, Streichquartett.
2155	— Op. 35, Norwegische Tänze.	2902	Gluck-Mottl, Ballet-Suite.	2139	Herlitte-Viardot, Op. 11, Klavierquartett.
2169	— Op. 37, Walzer-Capricen.	2718	Gluck-Mottl, Op. 45, Scherzo.	1496	Linx, Op. 53, Streichquartett.
2160	— Op. 38, Lyrische Stücke, Heft II.	2430	Goldmark, Op. 11, Concert-Ouverture.	1497	Scholz, Op. 46, Streichquartett.
2426	— Op. 38 No. 1, Berceuse.	1499	Grieg, Op. 11, Concert-Ouverture.	2635	Smetana, Aus meinem Leben, Streichquartett.
2161	— Op. 40, Holberg-Suite.	2505	— Op. 14, Symphonische Stücke.	2910	Taubert, E. E., Op. 56, Streichquartett.
2162a/b	— Op. 41, Stücke nach eigenen Liedern.	2719	— Op. 16, Concert A moll.	2940	Becker, Albert, Op. 17, 6 Lieder.
2164	— Op. 43, Lyrische Stücke, Heft III.	2700	— Op. 19 No. 2, Norwegischer Brautzug.	1460a/b	Brahms, Op. 63, 9 Lieder, hoch.
2540	— Op. 43 No. 1, Schmetterling.	2419	— Op. 27, Quartett.	2011a/b	— Dieselben, mittel.
2426	— Op. 43 No. 5, Erotik.	2066	— Op. 34, Elegische Melodien.	2161a/b	— Meine Liebe ist grün, hoch und tief.
2422	— Op. 43 No. 6, An den Frühling.	2156	— Op. 35, Norwegische Tänze.	2670a/b	— Op. 112, Zigeunerlieder, (arr.) h. u. t.
2420	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I.	2266	— Op. 37, Walzer-Capricen.	1112a/h	Franz, Album I (36 Lieder) hoch und mittel.
2423	— Op. 46 No. 3, Anitra's Tanz.	2663	— Op. 40, Holberg-Suite.	1360a/b	— Album II (42 Lieder) hoch und tief.
2421	— Op. 47, Lyrische Stücke, Heft IV.	2659	— Op. 46, Peer Gynt-Suite II.	1426a/b	— Album III (42 Lieder) hoch und tief.
2428	— Op. 50, Gebet und Tempeltanz.	2697	— Op. 55, Peer Gynt-Suite II.	1427	— Album IV (24 Lieder).
2429a/b	— Op. 52, Stücke nach eigenen Liedern.	2698	— Op. 55 No. 2, Arabischer Tanz.	2740a/b	— Vöglein, wohin so schnell, hoch und tief.
2650	— Op. 53, Zwei Melodien.	2856	— Op. 56, Sigurd Jorsalfar.	2741a/b	— Nun die Schatten dunkeln, hoch und tief.
2651	— Op. 54, Lyrische Stücke, Heft V.	2857	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.	2742a/b	— Stille Sicherheit, hoch und tief.
2652	— Op. 54 No. 4, Notturmo.	2916	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.	2743a/b	— Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t.
2653	— Op. 55, Peer Gynt-Suite II.	2465	— Op. 61, Symphonische Tänze.	466a/e	Grieg, Album I-V (60 Lieder).
2654	— Op. 55 No. 2, Arabischer Tanz.	2125	Halvorsen, Vasantasena-Suite.	467a/e	— Dasselbe, tief.
2655	— Op. 56, Sigurd Jorsalfar.	2228	Moszkowski, Op. 8, Walzer.	2158	— Op. 2, 4 Lieder für Alt.
2656	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.	2748	— Op. 12, Spanische Tänze.	1990	— Op. 10, 4 Romanzen.
2657a/b	— Op. 57, Lyrische Stücke, Heft VI.	2777	— Op. 43, Cortège et Gavotte.	2434	— Op. 44, 4 Lieder.
2658a	— Op. 57 No. 1, Menuett.	2620	— Op. 51, Fackeltanz.	2435	— Op. 48, 6 Lieder.
2658b	— Op. 57 No. 6, Sie tanz!	2621	— Op. 55, Polnische Volkstänze.	2436	— Op. 49, 6 Lieder.
2824a/b	— Op. 62, Lyrische Stücke, Heft VII.	2704	— Boabdil-Märsche.	2764	— Op. 58, 5 Lieder.
2855	— Op. 63, Nordische Weisen.	2898	— Ballet-Musik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maurische Fantasia).	2765	— Op. 59, 6 Lieder.
2859a/b	— Op. 65, Lyrische Stücke, Heft VIII.	2101	Mottl, Oesterreichische Tänze.	2863	— Op. 60, 5 Lieder.
2860	— Op. 66, Norwegische Volksweisen.	2704	Ruthardt, Lehrer und Schüler.	2454a/b	— Op. 67, Das Kind der Berge, 8 Lieder.
2924	— Op. 68, Lyrische Stücke, Heft IX.	2898	Salut-Saëns, 4 Poèmes symphoniques.	2624a/b	— Dein Rath ist wohl gut, hoch und tief.
2427	— Trauermarsch.	2708	Salon-Album, Band I. (6 beliebige Salonstücke).	2623a/b	— Der Frühling, hoch und tief.
2462a/b	Jensen, Op. 8, Romantische Studien.	1109a	Scharwenka, X., Op. 41, Suite de Danses.	2622a/b	— Ein Prinzessin, hoch und tief.
1148a/b	— Op. 17, Wanderbilder.	2058	— Op. 44, Walzer.	2458a/b	— Ein Schwan, hoch und tief.
2026	— Op. 17 No. 3, Die Mühle.	2059	Sinding, Op. 21, Sinfonie D moll.	2456a/b	— Ein Traum, hoch und tief.
1317a/c	— Op. 32, Etuden.	2898	— Op. 35, Suite.	2162a/b	— Herbststimmung, hoch und tief.
2196	— Op. 32 No. 9, Serenade.	2701	Smetana, Aus meinem Leben, Quartett.	2625a/b	— Hoffnung, hoch und tief.
1271	— Op. 48, Erinnerungen.	1107	Wagner, Kaisermarsch.	2456a/b	— Ich liebe dich, hoch und tief.
2035	Leschetizky, Op. 24, Mazurkas.	2930	Beer-Walbrunn, Op. 3, Kleine Fantasie.	2457a/b	— Im Kahne, hoch und tief.
2655	Liszt, Valse Impromptu.	1996	Goldemann, Op. 13, 2 Pièces de Salon.	2458a/b	— Lauf der Welt, hoch und tief.
2656a	— do. (Erleuchtete Ausgabe).	2921	Grieg, Op. 6, Humoresken (Sitt).	2459a/b	— Mit einer Primula veris, hoch und tief.
1167	— Frühlingsnacht von Schumann.	1340	— Op. 8, Sonate I F dur.	2453a/b	— Solvejgs Lied, hoch und tief.
1187a	— Ungarische Fantasie.	2484	— Op. 12, Lyrische Stücke (Sitt).	2455a/b	— Waldwanderung, hoch und tief.
222/23	— Orgelcompositionen von Bach.	2279	— Op. 13, Sonate II G dur.	2745a/b	Hinrichs, Prinzessin, hoch und tief.
2126	Moszkowski, Op. 12, Spanische Tänze.	2176a	— Op. 19, Brautzug, Carneval (Sauret).	2685a/b	Jensen, Op. 34, Alt Heidelberg, hoch u. tief.
2218	— Op. 37, Caprice espagnol.	2646	— Op. 19 No. 2, Brautzug (leicht).	1453a/b	— Album (21 Lieder), hoch und tief.
2219	— Op. 40, Scherzo-Valse.	2861	— Op. 27 No. 2, Romanze (Sitt).	2744a/b	Kirchner, Th., Sie sagen es wäre, h. u. t.
2230	— Op. 41, Gondoliera.	2833	— Op. 28, Albumblätter (Sitt).	982a/b	Kücken, Album (12 Lieder), hoch und tief.
2221	— Op. 42, Morceaux poétiques.	2547	— Op. 35, Norwegische Tänze (Sitt).	981a/h	— Op. 8, 21. Op. 15, 30, Duette.
2222	— Op. 45 No. 1, Polonaise.	2210	— Op. 36, Violoncell-Sonate (Petri).	2746	— Op. 15 No. 2, Barcarole, Duett.
2223	— Op. 45 No. 2, Guaitarre.	2661	— Op. 38, Lyrische Stücke (Sitt).	1106a/b	Loewe, Album I, II (19 Balladen).
2225a/b	— Op. 48, 2 Etudes de Concert.	2665	— Op. 43 und 47, Lyrische Stücke (Sitt).	2478	— Op. 56 No. 1, Heinrich der Vogler.
2682	— Op. 60, Suite pour Piano.	2414	— Op. 45, Sonate III C moll.	1358a/c	Lütgen, Kehlerfertigkeit Band I, h. u. t.
2684	— Op. 61, Fackeltanz.	2493	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I (Sitt).	2131	— do. Band II hoch (Opernvoceisen).
2904a/b	— Op. 62, Phantastische Stücke.	2919	— Op. 55 No. 1, Vorspiel a. Sig. Jorsalfar.	2580a/b	Raff, Album (12 Lieder) hoch und tief.
2840	— Op. 62 No. 4, Die Jongleurin.	2176b/c	— Lieder (Sauret).	2587a/c	— Keine Sorg' um den Weg, h. u. t.
2828	— Op. 65, Polnische Volkstänze.	2565	Hanser, Op. 34, Vöglein im Baume.	2190	Stockhausen, Gesangslehre.
2841a/b	— Op. 67, Frühling, 6 Stücke.	2566	— Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.	2296a/b	— Gesangstechnik, hoch und tief.
2907	— Op. 67 No. 5, Liebeswalzer.	2667c	— Op. 44, Amerikanische Rhapsodie.	1357a/b	Taubert, W., 34 Kinderlieder, hoch u. mittel.
2872	— Op. 69, Concert E dur.	2567d	— Op. 45, Iriländische Rhapsodie.	2479	— Op. 99 No. 5, Wiegenlied.
2944	— Op. 61, 3 Arabesken.	1098a	— Op. 47, Schottische Rhapsodie.	2750a/b	Neue Meister-Lieder (25 berühmte Lieder der Neuzeit, herausgegeben von Max Friedländer) hoch und tief.
2945	— Op. 62, Romance et Scherzo.	2167	Laub, Op. 7, Romance et Impromptu.		1. Brahms, Meine Liebe ist grün. 2. O wüsst' ich doch den Weg zurück. 3. Chopin, Mädchens Wunsch. 4. Das Ringlein. 5. Lithauisches Lied. 6. Curschmann, Der Seifler fährt zu Land. 7. An Rose. 8. Franz, Vöglein, wohin so schnell. 9. Für Musik. 10. Stille Sicherheit. 11. Grieg, Ich liebe dich. 12. Mit einer Primula veris. 13. Solvejgs Lied. 14. Müller, Gebet. 15. Hinrichs, Prinzessin. 16. Jensen, Loh' deine Wang' an meine Wang'. 17. Marmelades Lüftchen. 18. Am Ufer des Flusses, des Manzanara. 19. Kirchner, Sie sagen, es wäre die Liebe. 20. Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 21. List, Du bist wie eine Blume. 22. Es muss ein Wunderbares sein. 23. Loewe, Heinrich der Vogler. 24. Taubert, Wiegenlied. 25. Raff, Keine Sorg' um den Weg.
2618	— Boabdil, Balletmusik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maurische Fantasia).	2566	— Op. 8, Polonaise.		
2197	— As dur-Walzer (ohne Opuszah).	2667e	Moszkowski, Spanische Tänze.		
2656a/b	Raff, Op. 65, Frühlingsboten.	2567f	— Op. 45 No. 2, Gitarre (Sarastate).		
2557	— Op. 65 No. 12, Abends.	1092	— Op. 55, Polnische Volkstänze (Sitt).		
116	— Op. 91, Suite.	1098b	Nováček, Perpetuum mobile.		
1161	— Op. 91, Impromptu-Valse.	2529	Salon-Album, Band I. (8 beliebige Salonstücke).		
2658a/c	— Op. 99, 3 Sonatinen.	2905	Sauret, Cavatine, Aubade mauresque.		
2198a/b	Rehnecke, Op. 183, Sonaten für die Jugend.	2786	— Op. 33, Danse Polonaise.		
2776a/b	Rheinberger, Op. 180, Charakterstücke.	1110a	Sinding, Op. 10, Suite.		
2608	Ruihardt, Vorschule zum Etuden-Album.	2168a/b	— Op. 27, Sonate E dur.		
2537	Salut-Saëns, Gavotte et 3 Mazurkas.	2204	— Op. 30, Romanze.		
764	Salon-Album, Band XVII.	2477	Sitt, Op. 62, 3 Sonatinen.		
2038	Scharwenka, X., Op. 40, Polnische Tänze.	2826	Sjögren, Op. 19, Sonate G moll.		
2087	— Op. 47, Polnische Tänze.	2827	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2806a/b	Sinding, Op. 24, 5 Klavierstücke.	2747a/c	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2809a/b	— Op. 25, 7 Klavierstücke.	2215	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2864a/b	— Op. 31, 6 Klavierstücke.	2634a/b	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2949	— Op. 31 No. 4, Impromptu.	2680	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2865a/b	— Op. 32, 6 Klavierstücke.	2581	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2870	— Op. 32 No. 3, Frühlingsrauschen.	2582a	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2866a/b	— Op. 33, 6 Charakterstücke.	2582b	Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		
2867a/b	— Op. 34, 6 Charakterstücke.		Smetana, Aus der Heimat, 2 Duos.		

M Sinding, Christian
28 [Stücke, piano, op. 32.
S55 Marche grotesque,
op. 32 Marche grotesque
no. 1

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
